Harper's
BAZAAR
哈潑時尚
OCTOBER 2020. 10月號
ROOS ABELS
整裝
待發
BAZAAR 30
姚謙 藍仲軒
大膽自由的探尋
Future
VISION
FASHION
時尚新篇章
解放多元時尚
BEAUTY
2020秋冬髮色趨勢
CULTURE
小國也有大志氣

BAZAAR30

Freedom LIES *In Being Bold*

大膽而自由的探尋

不只資歷深厚，對藝術的層層釋意更是深入思量的收藏家姚謙，總能用哲人般的視角，既站穩核心位置又能超然物外地解讀藝術；當他和未滿30歲的新銳藝術家藍仲軒進行跨世代的藝術辯證時，有如一場獨特的行爲藝術。而此次交流其實隔著一片海洋的距離，儘管網路縮短了人們對地理的認知，但台灣與中國的同步拍攝製作仍是新的挑戰；而這不僅讓這場對談更增添藝術表達的多元性，也正符合三十而立要繼續無畏前行的BAZAAR精神！

*photographs*_TROY WANG

producer_ANGELINE HSIAO　text_羅苑韶 YUAN-SHAO LO

styling_RAVEN YANG（藍仲軒）　makeup & hair_FIONA LI（藍仲軒）

photographic assistant_ARSLAN YANG, EDWARD HSU　styling assistant_ELLEN KAO

production assistant_RAY LEE, EACHEN LEE, DORIS LEE

special thanks to_林倩聿 CHIEN YU LIN

姚謙：眼鏡，私人提供。藍仲軒：夾克、襯衫、球鞋，Dior；長褲，Fendi。

初初跨足收藏時的一次怦然心動，使姚謙買下第一件小尺寸的常玉作品，這讓他的存款瞬間歸零！在旁人一片驚呼聲中，他繼續笑著說：「我這幾年經常存款歸零！」爲的都是一件又一件的藝術品。

在台北和北京各有一個家，輪流住兩地的生活已有 18 年。創作歌詞爲姚謙贏得「最懂女人心」的稱號，雖已不再寫歌，但他也從沒眞正離開音樂文化產業；加上 20 多年來在收藏與拍賣場的經歷，使他在流行音樂和藝術兩個領域都被推崇爲前輩。姚謙耀眼的專業歷練，坐穩前輩地位不足爲奇，但隨著年歲增

姚謙：外套、上衣、眼鏡，私人提供。

長，這卻使他心慌，覺得那等於被隔離成老人輩，而自己還不到 60 歲呢。這令他很自然地把眼光投向年輕創作者的身上。

對姚謙而言，藝術品除了帶來文藝美感之外，他還看重：如何透過作品觀察到另一個生命的眼中世界。他積極關注中國和台灣 35 歲以下的藝術家，其實有很大因素是要用年輕人的角度看世界。藉由沈浸於年輕藝術家的作品，姚謙讓自己永遠停留在 35 歲。

存在的隱喻

和藍仲軒對談，姚謙話匣子先打開。「台灣是很開放的社會，但是大家陷於自得其樂的小確幸太久了，甚至影響到創作。流行音樂界也受波及，我本人曾掉入那個陷阱。」他感慨地表示：「台灣眞的小，需要很大的力量堅定繼續向前。因此，具備世界觀是很重要的，而近十幾年來，台灣年輕人較不見世界公民的思維。但最近我沒那麼擔心了！因爲看到 20、30 歲年輕人的創作，不再只是爲了小確幸，而是逐漸發展出世界公民觀。」

曾旅居紐約的藍仲軒有感而發說，台灣身份在藝術創作裡，其實沒那麼重要。他以自己 2019 年的作品《願你續航》爲例，將視野往後拉，拉到宇宙的高度，從外太空回望。「視野放大，那時看到的地球跟著縮小，讓人更深刻感受我們同時生活在地球上，人類合而爲一。」29 歲的他認爲，這應該可呼應姚謙指的世界公民觀。

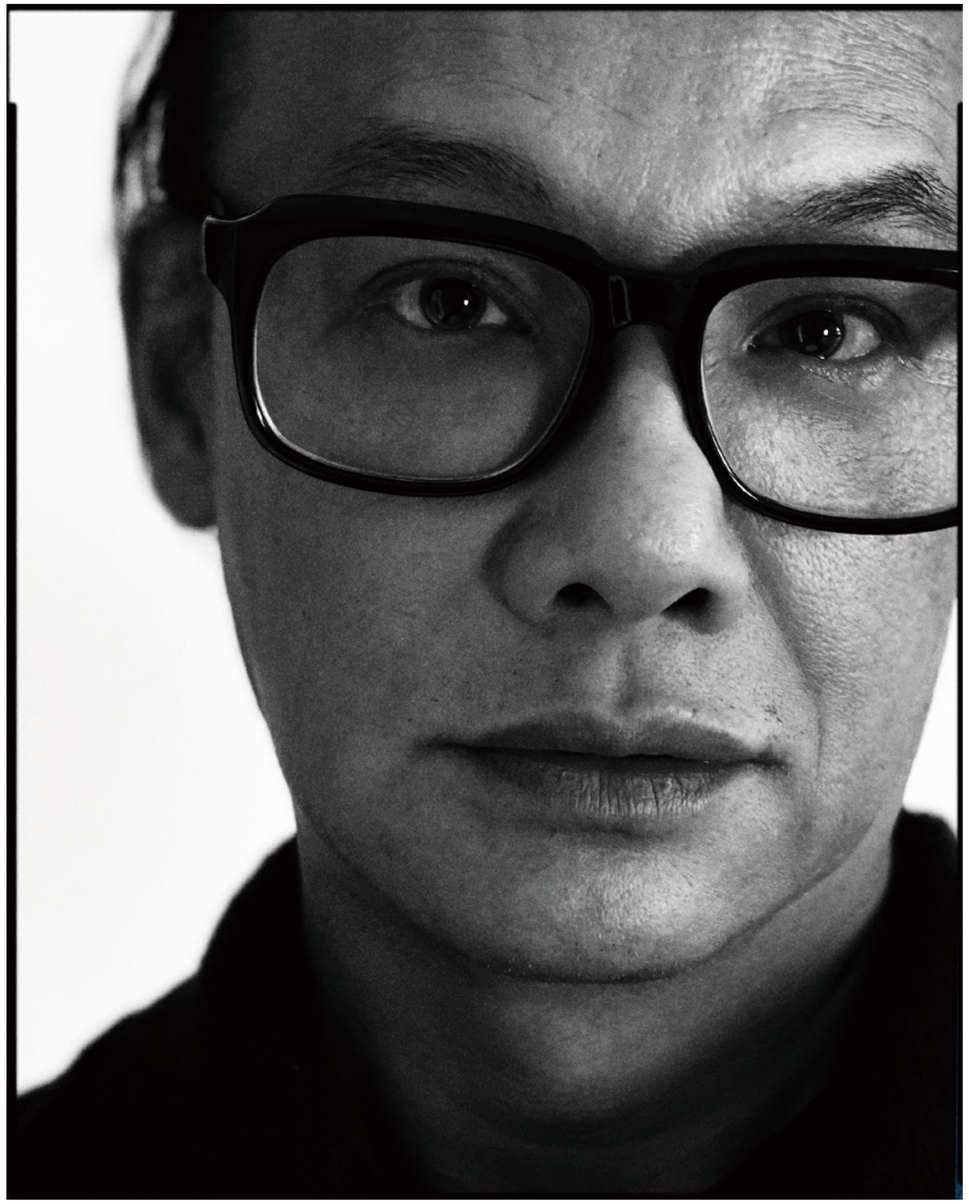
大學念多媒體設計的藍仲軒，因決心走向創作，到紐約攻讀純藝術系。《願你續航》裝置作品拼貼組合 18 名罹難的太空人肖像，以及紙飛機雕塑；紙飛機的金屬材質和直立如尖碑的造型，如同人類史上爲了太空探測發展、犧牲個人性命的太空人所立下的紀念碑。他好讀歷史，看清太空競賽的背後，不過是各國展現實力、並凝聚國內民族驕傲的手法。在這樣的邏輯下，犧牲性命的太空人成就了其純粹意義，他們爲航向太空所投注的努力、生命，最後也爲此目的劃下句點。

在國際爭霸賽中，撇開政治人物隱而不宣的利益，藍仲軒對個人追求知識和新科學領域的價值有所感，從而思考全人類有著的共同歷史。姚謙也看到，作品裡那些太空人犧牲生命，追求的不是屬於單一國家的利益，而是全體人類。「看到這樣的思考切入點，我特別高興，年輕人不再藉由追求小確幸、愛台灣等標籤得到共識和個人存在感；而能有更大的存在感，是在地球、這個宇宙，在這個時間點上。」

姚謙有相當長的時間看著年輕藝術家作品，一面擔憂他們的創作不是耽溺於安逸的小康幸福，就是操作能力太強，容易流於媚俗。可他接著笑嘻嘻說，現在 20 幾歲年輕人表面上沒意見，不和大環境起衝突，事實上，內心裡很有自己的定見，從他們的作品可以看到不同。

透過電腦視訊，我們看到姚謙在北京居所牆上懸掛的畫作，有出身台灣的黨若洪，他曾榮獲 2016 年台北美術獎的首獎；另有中國畫家張書箋，今年 33 歲。兩位都是正嶄露鋒芒的藝術家。

藍仲軒手持之紙飛機雕塑：《願你續航 Perpetuity's Itinerants》，2019；太空梭爆炸之拼圖影像：《STS-51-L & STS-107》，2019。
西裝，Louis Vuitton；上衣，Lacoste；長褲，Dior；球鞋，Fendi。



姚謙：夾克、眼鏡，私人提供。

觀看的方式

追隨熱門議題容易受矚目，藍仲軒在紐約創作期間很清楚這個道理，身爲亞洲人，比如創作主題論述亞洲主義，作品很容易受青睞，「但那眞的是我想做的嗎？」他在紐約呼吸到自由創作的空氣，可是在一般生活情境，又曾因東方面孔遭受歧視。回台兩年了，他回想起那些在街上、或安檢過程遭受的不快，幾乎可以抵銷紐約畫廊、博物館和 shopping 等優勢環境帶來的快樂。個性敏感的他清楚看穿美國對外的國家作爲和對內的社會制度「比台灣可怕」，升起「局外人」的感慨。

而投入自己喜歡的主題，藍仲軒長時間關注戰爭和災難，他思考的軸線跨越地理。他自台灣古董店或網路拍賣四處收集戰爭元素，如彈殼、靶子、越戰旗幟、美軍飛行員服、飛行員貼身攜帶的多國語言「血幅」（遇難尋求協助時用）等等。每個小物件都能興起他無限的想像力，子彈頭雖小，練習打擊的靶子紙雖薄，但都是引發歷史大事件的要角。他提問：誰知道歐戰戰場打出的一顆子彈所產生的蝴蝶效應，是否對在亞洲的我們發生影響？

紙飛機雕塑：藍仲軒，
《願你續航 Perpetuity's Itinerants》，2019。

這些物件將陸續運用在他的作品中。從歷史裡研究戰爭，藍仲軒無憂地笑說，「我這一代超和平」，他打從心底希望最好都不要有戰爭。對他而言，藝術是實現現實世界無法達到的手法。他旁觀歷史洪流，眼見人們面對各式各樣議題選邊站，而很多問題成因複雜，甚至在歷史上循環發生，得利者和受害者可能地位翻轉。他的創作想要激發人們思考，事情發展是否只能有一個解釋方法。

藝術對姚謙則是閱讀，收藏或單純觀看欣賞作品，皆和文學類似，都有穿越時空的作用，讓人可對照作品創作年代和當下的時代軌跡。藝術閱讀不斷帶引出更多思考，對他個人生命而言，價值非凡，無法用市場價格換算。

提到價格，姚謙說，他的每一筆收藏都很大膽。不過，他是有意識打破自己的安全習慣。年紀即將叩 60 大關，他就是要做些安全「以外」的事。今年因疫情的關係，拍賣會改在線上進行，姚謙首次嘗試沒看到眞跡便投標，也赤裸裸檢視自己和藝術的關係。在此之前，收藏多半摻雜點人的感情，牽涉熟識的畫廊或朋友。但是 2020 年的特殊情境，讓他在不涉情感、沒看見作品前就要做出決定。他笑瞇著眼語帶詼諧：「說不定收到畫作後，發現和我原有的畫都不搭。」

眼前的姚謙那樣般的自由自在，但他仍表示，希望自己未來可以更自由地面對生命。收藏已經是生命重要的一部分，他自謙期許可以更清楚明辨審美價值，避開周圍衆多雜音。藍仲軒輕快回應，對他來說，也需要乾淨的創作空間。

藍仲軒有感抒發道：現今網路資訊膨脹，創作者可任意在網路上取得材料拼貼傳達個人理念。回想二戰後的台灣藝術家，他們在那個年代要投入很多時間鑽研技法和表現形式，不像現在有大量的現成媒材和技法供選用。「有時想想，50 年以後做世代研究時，我們這一代藝術家可以留下什麼？」姚謙在電腦另一頭大聲喊「對」應和讚許。

不斷以歷史縱深論事，藍仲軒時時透出老靈魂；而姚謙則時不時閃出跳躍的年輕火花，在人生不停變化的選項中，選一個能說服自己的作法。隨著相隔一個世代的兩人，我們看到台灣藝術創作脫離耽溺、放手小確幸的出口亮光。●