

藍仲軒：餘溫 Residual Heat

吳權倫，December 2021



藍仲軒說他從小就對戰爭與航太的故事跟歷史有極大的興趣，即使旁人看來枯燥的相關書籍跟影片他都能津津有味的重複閱讀。

為什麼生於太平時代，年紀輕，看起來都會時髦的他會對這些灰頭土臉的歷史大戰有著近乎 fetish 的著迷？聽著他講述這些文獻/物件背後的戰爭，和無端涉入大歷史的無名小卒，我逐漸能理解他想要喚起的不是對於某場戰役的點狀記憶，而是企圖在“戰爭行為”這條貫穿近代文明的冷霧中生火，讓即使已經遠離戰爭的世代也能在普世關懷中分享人與人之間的餘溫。

兩層樓的展場，佈展結構相互呼應。牆上都有工整掛置的影像，搭配即興感較強的地上裝置。藍仲軒的影像看似低調但又有明顯數位世代出身的敏感度，從一樓到樓梯間，數幅以紅外線攝影機實拍的黑白影像，均質化且模糊的輪廓卻會喚起類似 3D 電玩的視覺經驗。二樓經過數位修改的死亡證明，也許是這次展覽最為沉重的作品。將死亡證明雙面掃描後數位移除裡面士兵的身分紀錄跟外面聖像的臉孔，人或聖都被抹平。在戰爭面前，士兵也許只是工具，但信仰也只不過是一個概念。

相較於一系列乘載明確文本的影像，那些看似漫不經心散落地上的裝置——虛構的冷兵器、被射擊的靶紙翻轉成為發射物的紙飛機，又可以看到他充滿玩性的一面，對我而言是他對於議題最個人化的註解。