

Time for a drink! 歷史並不需要我們和解（還不喝一杯汽水解渴。）

林以寧，2023/01

Dead-end roads don't mean you've come to your end, just means you need to take a different detour.

- Anthony Liccione



走在台北市大同區鄭州路上，推開藝術空間未命名展間的大門，牆上貼著神秘感十足的海報，已把我推向好奇心的頂端了。此刻，我即將踏上名為「末路」的冒險之旅。



放置於會議桌中心的氣泡飲料芬達 (Fanta) 。

你口渴了嗎？包裝絢麗的氣泡飲料芬達 (Fanta)在這個展場裡，究竟是什麼樣的角色？「Fantasy」帶有寄望、臆想、好奇心之意。對我來說，「展覽」是一把引領「趣味」、「好奇心」的鑰匙。藝術家藍仲軒如何運用歷史事件，打造他身為藝術創作者心中堅信的「Fantasy」。一個以現成物展示、陳列為主的展覽，對觀眾來說，若沒有對二戰歷史、或是台灣在這六十年內的身份轉變，有一定的觀察和了解，會如同玩撲克牌大老二的玩家那樣，需要點運氣，看藝術家是否在現場能親自做導覽，抑或是觀眾「求知若渴」，可以藉由「求知慾」去閱讀進而分析這些物件所帶出的含義。

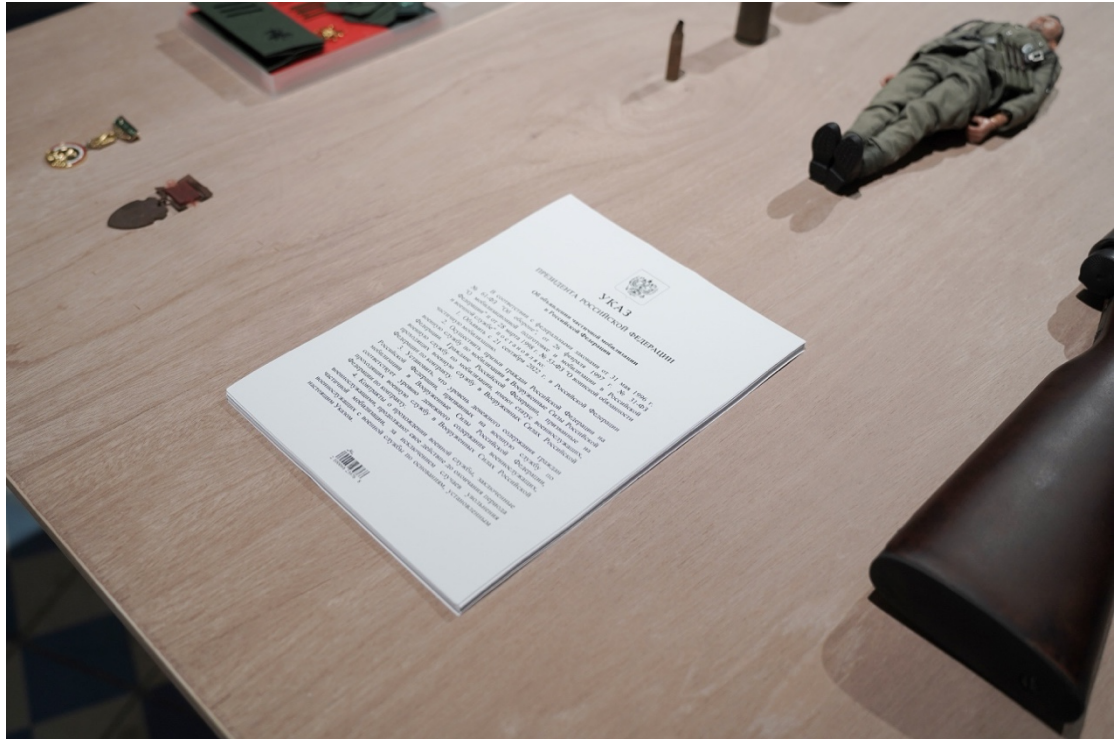


美軍發給伊拉克駐軍的通緝撲克牌（personality identification playing cards）一種通緝令。黑桃 A 是海珊，此牌的功能為軍人邊玩邊熟悉他們的長相，藉此把他們抓起來。

對我們而言，世界是不可預期的，而沒有一條路，是不合時宜的。

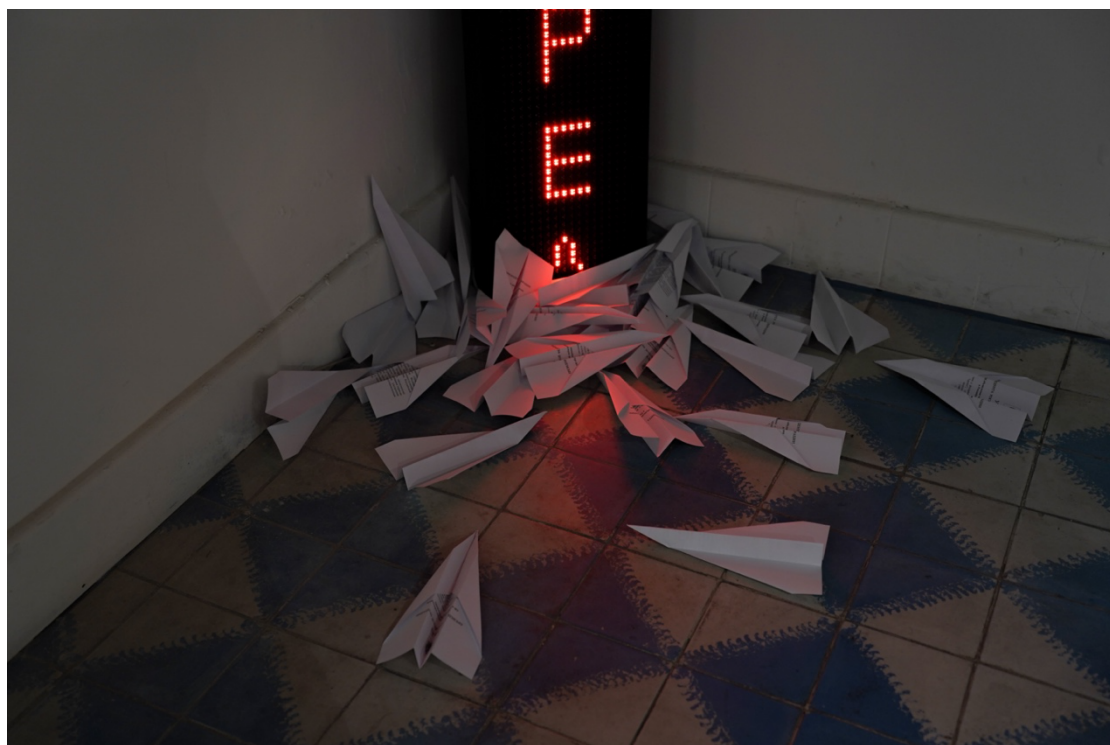


藝術家運用各類媒材去展示：他心中所追求的和平方程式，他深知在大歷史中，沒有戰鬥機是不墜毀的；沒有紙飛機是不會落下的，那是一條（不一定）通往愛與和平的（love and peace）的道路。藝術家藉由這些自己的創作以及自己的收藏，血淋淋地體現著「此刻正在發生的事」還有「此刻不能忘的事」，挾帶著人們的寄望和落空，對藝術家而言，知曉而不介入的狀態也是一條末路。



俄羅斯軍事動員令，2022

如果要了解過去，多少要調動一些過去。但究竟什麼是「末路」？我們又是被誰指引著？當觀眾興奮地，認為可以參與這個展覽的一部分時，射出手中的紙飛機時，又代表著有多少寄望會被擊落？又有多少乘載著和平渴望的航班已失事？一個展覽，從一張紙（A piece of Paper）和一架紙飛機（Paper Plane）和一句熱烈的口號（We come in Peace:）延伸探討歷史物件和文獻影像可以帶出的最大思考幅度，藝術家變相提供多種航道，讓觀眾可以成為時代的「造局者」進行反思。



在一個類文件展中，「把玩」的成分，可以激起觀眾對於展覽的興趣，也能看作 是對一個文件展覽認知上的叩問。求知的路上，無法輕易「觸碰」那過去的歷史事件，但藝術家藍仲軒鼓勵觀眾去「觸摸」桌上的展覽物件，那些曾經歷過的政治和歷史片段，都在告訴我們要如何在保有理性時，卻不對事件過於清楚，這也將導向一條末路。



回望歷史，我們究竟在跟誰在「冷戰」？



生產作品的時刻才是對場域施加了影響力，例如：回應一場經濟危機、一場擴張運動、一場革命或是一場瘟疫。藝術家藍仲軒的創作，涵括攝影、繪畫、現成物、裝置，和與戰爭相關的收藏品，來回應身為一個藝術創作者，須具備的「自發性好奇心」以及製造足夠的「思考空間」。As an artist, keep tracking yourselves!

